

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МУ "Управление образования" исполнительного комитета Арского
муниципального района РТ
МБОУ "Новокинерская СОШ имени С.З.Габдрахмановой" Арского
муниципального района РТ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
_____ Фазуллина Л.Р.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель по УВР
_____ Гарипова Р.К.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Зарипов Х.Х.

Протокол №1
от «28» 08. 2023 г.

Протокол МС №1
от «29» 08. 2023 г

Приказ № 270
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Родная литература (татарская)»
для обучающихся 10-11 классов
учителя татарского языка и литературы МБОУ "Новокинерская СОШ
имени С.З.Габдрахмановой" Арского муниципального района РТ
Р.К.Гариповой

с. Новый Кинер 2023

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно- исторической значимости.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание обучения в 10 классе

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Жыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Жәйнең сонгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая

ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Туган теләм» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырылык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Теория литературы. Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Содержание обучения в 11 классе

Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство

тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Теория литературы. Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

К концу обучения в **11 классе** обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Тематическое планирование

10 класс – 34 сәгать

№	Тема	Эчтәлек	Сәг. саны	Укучылар эшчәнлегенә төп төрләре
1	Кереш (1 сәгать)	Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында әңгәмә	1	Әңгәмәдә катнашу. Уку өчен журнал яки газетаны мөстәкыйль сайлау. Дәреслек белән танышу, аның белән эшләү алгоритмын үзләштерү

2	Кеше – иң югары кыйммэт (11 сэгать)	<p>Кеше – иң югары кыйммэт. Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе</p> <p>Күнлемдә көн һаман аяз (Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...» шигырьләре)</p> <p>Киң Идел кочагында (Г. Рәхимнең «Идел» повестенда яшәү мәгънәсе мәсьәләсе)</p> <p>Идел өстендә ялгыз көймә (Г. Рәхимнең «Идел» повестенда ялгызлык мотивы)</p> <p>Жаныңның ваклыгын сылтама заманга... (Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе)</p> <p>Мин – алтын төрән! (Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куелышы)</p> <p>Юлга чыксаң, намусың юлдаш булсын (И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе)</p> <p>Килер буын синнән ни көтә? (Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре)</p> <p>Күңел ни турында жырлый? (Р. Аймәтнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе)</p> <p>Күңел жиһанны коча (Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре)</p> <p>«Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язу)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку.</p> <p>Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган әсәр турында сөйләшүдә катнашу.</p> <p>Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрөн һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләнү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү.</p> <p>Әсәр героена бәя: автор сурәтләнүенә нигезләнеп, телдән, геройның портретын тасвирлау.</p> <p>Әдәби-теоретик төшенчәләрен үзләштерү</p>
3	Кеше һәм гайлә кыйммәтләре (14 сэгать)	<p>Шәхес һәм гайлә кыйммәтләре. Әдәби әсәрләрдә мөхәббәт, гайлә мөнәсәбәтләре.</p> <p>Мөхәббәт сине яраткан кешене бәхетле итү ул (Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда гайлә бәхете мәсьәләсе)</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Уку: әсәрне аңлап, ижади уку.</p> <p>Әдәби әсәр тексты белән эшләнү: укылган әсәрләрнең темасын һәм проблемаларын билгеләү, әсәрләрнең идея эчтәлеген ачыклау, текстның тел үзенчәлекләрен ачыклау,</p>

		Хатын-кыз бәхете – ана булуда (Г. Исхакыйның «Остазбик» повестенда психологизм)	1	<p>эсэрлэрдәге тел-сурәтләү чараларын ачыклау һәм аларның әдәби эсәрдәге ролен бәяләү.</p> <p>Әдәби эсәрне интерпретацияләү.</p> <p>Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү</p>
		Ана күңеленә кайгы кунмасын (Ә. Еникинең «Ана һәм кыз хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренен гәүдәләнешә)	1	
		Ана күңеле балада... (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренен асылы)	1	
		Кешенен ин зур бурычы анасы алдында (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасының проблематикасы)	1	
		Һәр мэхәббәтнең үз тарихы (И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә мэхәббәт хисенен гәүдәләнешә)	1	
		Мэхәббәтне ара ераклыгы сыный (И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мэхәббәт идеалы)	1	
		«Гаилә бәхетенен нигезе яратуда» (сочинение язу)	1	
		Мэхәббәт тормышка ямь өсти (Х. Туфанның «Әйткән иден» шигырендә дуслык, мэхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы)	1	
		Саф хисләр үлемнән дә көчлерәк (М. Жәлилнең «Бшанма» шигырендә рухи ныклык, мэхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре)	1	
		Улың – нәселенен дөвамчысы (Р. Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясендә гаилә образының чагылышы)	1	
		Гаилә – үзе бер дәүләт ул (Р. Фәхретдиновның үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары)	1	
		«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	1	
4	Кеше һәм милли хольк (7 сәгать)	Кеше һәм милли хольк. Әдәби эсәрләрдә милли хольк гәүдәләнешә	1	<p>Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку.</p> <p>Әдәби эсәр текстны белән эшләү: укыган текстның эчтәлегенә кагылышылы сорауларга жавап бирү, эсәрнен темасын, проблемасын, идеясен ачыклау.</p> <p>Уку-укуту әңгәмәсе: укылган эсәр эчтәлегенә нигезләнәп әңгәмәдә катнашу, үз фикеренә формалаштыру һәм аны нигезли һәм яклык алу.</p> <p>Текстны сөйләү: ижади сөйләү.</p> <p>Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү.</p>
		Ир язмышы – хольк язмышы (М. Гафуриның «Үзем һәм холькым» шигыре)	1	
		Тел – милли бердәмлек символы (Р. Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләп жырлык» шигырьләре)	1	
		Туган телгә олы хөрмәт саклап (Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре)	1	
		Үткәннәрне белсәң, киләчәгәң ачык булыр (Р. Зайдулланың «Карап торам Казаныма» шигыре)	1	

		Холыкның тискәре сыйфатлары да була (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары)	1	Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
		Миллилегенне югалту – милләтенне югалту ул (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея-проблематикасы)	1	
5	Нәтиҗэләр чыгару (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтиҗэләр чыгару.	1	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү. Контроль тест биремнәрен үтәү

11 класс – 34 сәгать

№	Тема	Эчтәлек	Сәг. саны	Укучылар эшчәнлегенә төп төрләр
1	Кеше һәм жәмгыять (10 сәгать)	Кеше һәм жәмгыять (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре)	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: тема буенча сорауларга җаваплар, укылган текст буенча фикер алышуда катнашу, аның нигезендә үз карашыңны формалаштыру. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, әсәрдән тел-сурәтләү чараларын табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы эһәмиятен билгеләү. Ижади эш: сочинение язу
		Сүз көчле ул... (С. Рәмиевның «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы)	1	
		Фәрештә һәм шайтан көрәше (Дәрдемәнднен «Куанды ил, канат какты мөләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе)	1	
		Мәхәббәткә богау салып булмый (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенең көче)	1	
		Сугыш – кешелекнең иң зур хатасы (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында кеше һәм сугыш мәсьәләсе)	1	
		Кешелек кануннарына төзәтмәләр кертелми (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мәхәббәт мәсьәләсе)	1	
		Заман үзгәрсә дә матурлык югалмасын (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык)	1	
		Әманәт – намус сынавы (Х. Әюповның «Әманәт» шигыре)	1	
	Тик исән булсын, дип, Ватаным. (Р. Валиевның «Ватаным» шигыре)	1		

		«Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» (сочинение язу)	1	
2	Кеше һәм тарих (13 сәгать)	Тарих комы эзләрне күмә (Дәрдемәнднең «Без» шигыре)	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: укыган текстның эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар, текстның эчтәлегенә һәм формасы белән бәйлә сораулар формалаштыру. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: әдәби әсәрдә геройларның позицияләрен аеру, укыган әсәргә темасын, проблемасын, идея-эмоциональ эчтәлеген билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләнү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү
		Шәхес тарихи җирлектән тулысынча азат түгел (Х. Туфанның «Хәят» шигыре)	1	
		Тарихның канлы битләре дә була (Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе)	1	
		Һәр гаиләнең үз тарихы... (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда авыл тормышы)	1	
		Сугыш чорының үз кануннары (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире)	1	
		Яшәү дәвам итә... (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары)	1	
		Үткәннәрдән килгән кунак (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар)	1	
		Намусыңа тарих тузаны кунмасын (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы)	1	
		Хәзерге ул үткәннең давам буларак яши (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе)	1	
		Тарих агымына каршы барып булмый (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш)	1	
		Иленнән аерылган – канаты каерылган (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы)	1	
		Кеше язмышы – үзе тарих (З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)	1	
«Кеше китә – җыры кала» (проект эше яклау)	1			

3	Кеше һәм табигать (10 сәгать)	Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру	1	Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укылган әсәр эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү, әдәби әсәрләренең язылу вакыты, аларда сурәтләнгән чор һәм әсәрдә күтәрелгән проблемаларны чагыштыру, әсәрнең төп фикерен ачыклау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, геройга бәя бирү, автор позициясен ачыклау, әсәрдән тел-сурәтләнү чараларын табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы эһәмиятен билгеләү. Әдәби әсәрне интерпретацияләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җавап бирү. Ижади эш: сочинение язу
		Шул туфракта язсын яшәргә (К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре)	1	
		Табигатьнең дә хәтерә бар (Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре)	1	
		Болын – табигатьнең гүзәл почмагы... (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда кеше күңеленә табигать белән рухи бердәмлегә)	1	
		Табигать гарасаты – күңелдәгә ташкын хисләр (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көчә биргән мэхәббәт хисе)	1	
		Табигать бишегәң сау булса ... (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм)	1	
		Шәфкатьлелек – табигать бүлгә (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя)	1	
		Табигать мөгҗизасы – Ак торна (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестенә темасы һәм күтәрелгән проблемалар)	1	
		Табигатьнең үчә аяусыз (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестенә идеясе)	1	
«Табигать яратуга мөхтаж» (сочинение язу)	1			
4	Нәтиҗәләр чыгару (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтиҗәләр чыгару.	1	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү. Контроль тест биремнәрен үтәү

Поурочное планирование

10 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контр. работы	практ. работы		
1	Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында әңгәмә	1			04.09	
2	Кеше – иң югары кыйммәт. Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе. Старт контроль эш	1	1		11.09	

3	Күңлемдә көн һаман аяз (Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләрәмне мин...» шигырьләре)	1			18.09	https://tatkniga.ru
4	Киң Идел кочагында (Г. Рәхимнең «Идел» повестенда яшәү мәгънәсе мәсьәләсе)	1			25.09	
5	Идел өстендә ялгыз көймә (Г. Рәхимнең «Идел» повестенда ялгызлык мотивы)	1			02.10	
6	Жаныңның ваклыгын сылтама заманга... (Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе)	1			09.10	https://tatkniga.ru
7	Мин – алтын төрән! (Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куелышы)	1			16.10	
8	Юлга чыксаң, намусың юлдаш булсын (И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе)	1			23.10	
9	Килер буын синнән ни кетә? (Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре)	1			13.11	
10	Күңел ни турында жырлый? (Р. Аймәтнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе)	1			20.11	
11	Күңел жиһанны коча (Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре)	1			27.11	
12	«Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язү)	1			04.12	
13	Шәхес һәм гаилә кыйммәтләре. Әдәби әсәрләрдә мөхәббәт, гаилә мөнәсәбәтләре.	1			11.12	
14	Мөхәббәт сине яраткан кешене бәхетле итү ул (Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда гаилә бәхете мәсьәләсе)	1			18.12	https://tatkniga.ru
15	Хатын-кыз бәхете – ана булуда (Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда психологизм)	1			25.12	
16	Ана күңеленә кайгы кунмасын (Ә. Еникинең «Ана һәм кыз» хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнешә)	1			15.01	URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
17	Ана күңеле балада... (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренең асылы)	1			22.01	
18	Кешенең иң зур бурычы анасы алдында (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасының проблематикасы)	1			29.01	
19	Һәр мөхәббәтнең үз тарихы (И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә мөхәббәт хисенә гәүдәләнешә)	1			05.02	
20	Мөхәббәтне ара ераклыгы сыный (И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мөхәббәт идеалы)	1			12.02	https://tatkniga.ru
21	«Гаилә бәхетенә нигезе яратуда» (сочинение язү)	1			19.02	
22	Мөхәббәт тормышка ямь өсти (Х. Туфанның «Әйткән идең» шигырендә дуслык, мөхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы)	1			26.02	
23	Саф хисләр үлемнән дә көчлерәк (М. Жәлилнең «Ышанма» шигырендә рухи ныклык, мөхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре)	1			04.03	https://tatkniga.ru

24	Улың – нәселеңнең дэвамчысы (Р. Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясендә гаилә образының чагылышы)	1			11.03	URL: http:// Kitapxane.at.ru
25	Гаилә – үзе бер дәүләт ул (Р. Фәхретдиновның үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары)	1			18.03	URL: http:// Kitapxane.at.ru
26	«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	1		1	01.04	
27	Кеше һәм милли холык. Әдәби әсәрләрдә милли холык гәүдәләнешә	1			08.04	
28	Ир язмышы – халык язмышы (М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре)	1			15.04	
29	Тел – милли бердәмлек символы (Р. Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләп жырлыйк» шигырьләре)	1			22.04	https://tatkniga.ru
30	Туган телгә олы хөрмәт саклап (Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре)	1			29.04	
31	Үткәннәрне белсән, киләчәгә ачык булыр (Р. Зайдулланың «Карап торам Казаным» шигыре)	1			06.05	URL: http:// Kitapxane.at.ru
32	Холыкның тискәре сыйфатлары да була (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары)	1			13.05	
33	Миллилегенә югалту – милләтенә югалту ул (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы)	1			20.05	https://tatkniga.ru
34	Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару. Йомгаклау контроль эше	1	1		27.05	
		34	2	1		

11 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контр. работы	практ. работы		
1	Кеше һәм жәмгыять (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре)	1				https://tatkniga.ru
2	Сүз көчле ул... (С. Рәмиевның «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы)	1				
3	Фәрештә һәм шайтан көрәше (Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мэләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе)	1				URL: http:// Kitapxane.at.ru
4	Мәхәббәткә богау салып булмый (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мәхәббәт хисенә көчә)	1				
5	Сугыш – кешелекнең иң зур хатасы (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында кеше һәм сугыш мәсьәләсе)	1				
6	Кешелек кануннарына төзәтмәләр кертелми (Н. Такташның «Югалган	1				URL: www.tatarcartoon.ru

	матурлык» драмасында гаилә һәм мөхәббәт мәсьәләсе)					
7	Заман үзгәрсе дә матурлык югалмасын (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык)	1				
8	Әманәт – намус сынавы (Х. Әюповның «Әманәт» шигыре)	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
9	Тик исән булсын, дип, Ватаным. (Р. Валиевның «Ватаным» шигыре)	1				
10	«Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» (сочинение язучысы)	1				
11	Тарих комы эзләргә күмә (Дәрдемәнднең «Без» шигыре)	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
12	Шәхес тарихи җирлектән тулысынча азат түгел (Х. Туфанның «Хәят» шигыре)	1				https://tatkniga.ru
13	Тарихның канлы битләре дә була (Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе)	1				
14	Һәр гаиләнең үз тарихы... (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда авыл тормышы)	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
15	Сугыш чорының үз кануннары (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире)	1				
16	Яшәү дәвам итә... (М. Мәһдиев «Кеше китә – җыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары)	1				
17	Үткәннәрдән килгән кунак (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар)	1				
18	Намусыңа тарих тузаны кунмасын (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы)	1				
19	Хәзерге ул үткәннең давам буларак яши (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе)	1				URL: http://Kitapxane.at.ru
20	Тарих агымына каршы барып булмый (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган борылыш)	1				
21	Иленнән аерылган – канаты каерылган (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы)	1				
22	Кеше язмышы – үзе тарих (З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)	1				URL: http://Kitapxane.at.ru

23	«Кеше китэ – жыры кала» (проект эше яклау)	1		1		
24	Әдәби әсәрләрде кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру	1				URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /
25	Шул туфракта язсын яшәргә (К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре)	1				
26	Табигатьнең дә хәтере бар (Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре)	1				
27	Болын – табигатьнең гүзәл почмагы...(Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда кеше күнеленә табигать белән рухи бердәмлеге)	1				
28	Табигать гарасаты – күнелдәге ташкын хисләр (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мәхәббәт хисе)	1				URL: http:// Kitapxane.at.ru
29	Табигать бишегәң сау булса ... (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм)	1				
30	Шәфкатьлелек – табигать бүләге (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя)	1				
31	Табигать могжизасы – Ак торна (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестенә темасы һәм күтәрелгән проблемалар)	1				
32	Табигатьнең үче аяусыз (Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестенә идеясе)	1				URL: http:// Kitapxane.at.ru
33	«Табигать яратуга мохтаж» (сочинение язү)	1				
34	Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару. Йомгаклау контроль эше	1	1			
		34	1	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Туган (татар) телдәге әдәбият. 10 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 11 сыйныф: Урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. — Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. — 46 б.;
2. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
4. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
5. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминевә. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- 1.Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru)
- 2.Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
3. Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>
4. Министерство образования и науки РТ // URL:<http://mon.tatarstan.ru>
5. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru>
6. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>
7. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
- 8.Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: [www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /](http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/)
- 9.Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
10. ШИГЪРИЯТ. Ру <http://shigriyat.ru> (Биография поэтов, стихи)
11. Габдулла Тукай <http://gabdullatukay.ru>
12. Адиплар.Narod.ru. <http://adiplar.narod.ru>
13. Татарская электронная библиотека <http://kitap.net.ru>